

Programme pedagogique

Ecole Acteurs Artisans - Formations 2026/2027

Document de reference pedagogique

1. Informations communes aux formations

Element	Description
Organisme	Association Acteurs Artisans - NDA 11756406875
Categorie d'action	Actions de formation
Modalite	Formation en presentiel
Lieu principal des cours	Theatre du Gymnase Marie Bell, 38 boulevard de Bonne Nouvelle, 75010 Paris
Siege administratif	147 bis rue d'Alesia, 75014 Paris
Contact	contactacteursartisans@gmail.com - 01 84 23 09 21
Documents remis au beneficiaire	Programme pedagogique, contrat ou convention de formation, CGV, reglement interieur, modalites d'evaluation

Public concerne

Les formations s'adressent aux personnes souhaitant developper leurs competences d'interpretation, de jeu d'acteur, de presence scenique et/ou de jeu face camera, dans un cadre professionnalisant.

Prerequis et positionnement

- Aucun diplome n'est exige pour candidater.
- L'admission se fait sur audition afin d'evaluer la motivation, l'engagement, la capacite a memoriser et restituer un texte ou une chanson selon le cursus, ainsi que l'adequation du projet du candidat avec la formation.
- Les candidats sont orientes vers le niveau ou le parcours le plus adapte apres echange avec l'equipe pedagogique.

Modalites et delais d'accès

1. Reservation d'un creneau d'audition en ligne ou prise de contact avec l'ecole.
2. Preparation d'une scene, d'un monologue, d'un dialogue ou d'une chanson selon le cursus vise.
3. Audition et entretien avec la direction et/ou un ou plusieurs membres de l'equipe pedagogique.
4. Validation de l'inscription sous reserve des places disponibles, de l'adequation du projet avec le parcours et de la reception du dossier d'inscription.

Les delais d'accès dependent du calendrier des auditions, des places disponibles et de la date de rentree. L'ecole informe le candidat des prochaines disponibilites lors de sa demande d'inscription.

Methodes mobilisees

- Cours collectifs en presentiel et travail pratique regulier.
- Exercices d'interpretation, improvisations, travail de scenes, repetitions et mises en situation.
- Retours individualises des professeurs et accompagnement pedagogique tout au long du parcours.
- Restitutions, spectacles, tournages, concours blancs ou rencontres professionnelles selon la formation suivie.

Modalites d'evaluation

- Evaluation initiale lors de l'audition ou du positionnement d'entree.
- Evaluation continue par les professeurs a travers les exercices, scenes, tournages, restitutions ou concours blancs.
- Bilans pedagogiques intermediaires et/ou semestriels permettant de suivre l'atteinte des objectifs.
- Evaluation finale lors d'un spectacle, tournage, presentation, concours blanc ou bilan de fin de parcours selon le cursus.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter l'école avant l'inscription afin d'étudier les possibilités d'adaptation de l'accueil, du parcours, des modalités pédagogiques et des évaluations. Lorsque cela est nécessaire, l'école peut orienter le candidat vers des partenaires ou organismes spécialisés.

Validation de la formation

Les formations ne conduisent pas à une certification professionnelle RNCP ou RS. Une attestation de formation ou de réalisation peut être remise au bénéficiaire selon son parcours et son assiduité.

2. Formation Theatre

Rubrique	Description
Duree / rythme	12 heures de cours par semaine - cursus annuel renouvelable selon le parcours de l'élève
Tarif indicatif	480 euros / mois - frais d'inscription selon les conditions en vigueur
Public vise	Élèves souhaitant se former au jeu d'acteur, au travail de scène et à l'interprétation théâtrale.

Objectifs pédagogiques opérationnels

- Interpréter une scène du répertoire classique ou contemporain avec engagement, écoute et précision.
- Analyser un texte, une situation dramatique, un personnage et ses enjeux.
- Développer sa présence scénique, sa voix, son corps, son écoute et sa relation aux partenaires.
- Présenter un travail scénique devant un public ou devant l'équipe pédagogique.

Contenus pédagogiques

Axes de travail

- Travail de scènes classiques et contemporaines.
- Construction du personnage : objectifs, conflits, relation, sous-texte.
- Présence scénique, adresse, écoute, rythme, diction, voix et corps.
- Improvisations, exercices d'engagement, travail de plateau et répétitions.

Progression pédagogique

- Appropriation des fondamentaux du jeu et de la présence scénique.
- Approfondissement des scènes et développement de la palette d'interprétation.
- Préparation aux restitutions et spectacles afin de confronter le travail au public.

Méthodes et moyens pédagogiques

- Cours collectifs en théâtre, classes limitées pour favoriser le temps de jeu et les retours individualisés.
- Travail de scènes, répétitions dirigées, exercices de plateau, retours professeurs et préparation de spectacles.
- Masterclass ou rencontres avec des professionnels selon le calendrier de l'école.

Evaluation

- Évaluation initiale lors de l'audition et orientation vers un niveau adapté.
- Évaluation continue sur l'assiduité, la mémorisation, l'écoute, l'engagement, la progression et la capacité à présenter une scène.
- Évaluation lors des spectacles ou restitutions, avec bilan pédagogique et axes de progression.

3. Module Cinema

Rubrique	Description
Duree / rythme	6 heures de cours par semaine - programme progressif pouvant s'inscrire sur deux années selon le parcours

Tarif indicatif	240 euros / mois
Public vise	Elevés souhaitant se former au jeu face camera et aux exigences du cinema, de la serie et du casting.

Objectifs pedagogiques operationnels

- Adapter son jeu aux contraintes de la camera et du cadre.
- Construire un personnage credible et maintenir une continuite emotionnelle.
- Developper une interpretation juste, precise et naturelle a l'image.
- Analyser ses scenes filmees et identifier ses axes de progression.

Contenus pedagogiques

Annee 1 - Apprendre et experimenter

- Bases du jeu face camera : sincerite, economie du geste, regard, placement et ecoute.
- Construction du personnage : motivations, relation, trajectoire et circonstances donnees.
- Improvisations filmees, scenes courtes, travail en duo et visionnage critique.
- Mises en situation de tournage et gestion des prises multiples.

Annee 2 - Approfondir et professionnaliser

- Scenes complexes, emotions contradictoires, sous-texte et plans-sequences.
- Self-tape, auditions, ajustement rapide sous direction et preparation au casting.
- Travail de plateau : raccords, continuite emotionnelle, collaboration avec l'equipe technique.
- Projet filme ou court-metrage collectif et bilan personnalise.

Methodes et moyens pedagogiques

- Exercices filmes, visionnage et analyse des scenes tournees.
- Mises en situation de plateau, retours individualises et travail avec des intervenants professionnels selon le calendrier.
- Supports video, repetitions, scenettes, self-tapes et projets collectifs.

Evaluation

- Evaluation initiale lors de l'audition ou du positionnement.
- Evaluation continue a partir des scenes filmees, du travail de plateau et de la capacite d'adaptation aux consignes.
- Bilan pedagogique a partir des exercices filmes, projets ou tournages realises.

4. Module Comedie musicale

Rubrique	Description
Duree / rythme	6 heures de cours par semaine - 3h chant/interpretation et 3h danse/jeu/mouvement scenique
Tarif indicatif	240 euros / mois
Public vise	Elevés souhaitant developper une pratique complete associant jeu, chant, mouvement et presence scenique.

Objectifs pedagogiques operationnels

- Interpreter une chanson ou une scene musicale en integrant le jeu dramatique.
- Mobiliser la voix, le corps et le mouvement au service d'un personnage.
- Developper la coordination entre chant, jeu, danse et intention scenique.
- Participer a une restitution ou un spectacle integrant plusieurs competences.

Contenus pedagogiques

Chant et interpretation

- Respiration, soutien vocal, placement de la voix et exploration des registres.
- Travail de morceaux issus du repertoire de la comedie musicale.
- Interpretation des chansons dans un contexte dramatique et narratif.

- Adaptation du chant à la mise en scène et à l'interaction avec les partenaires.

Danse, jeu et mouvement scénique

- Prise de conscience corporelle, engagement physique et coordination.
- Bases techniques de danse appliquées à la comédie musicale.
- Improvisation, mouvement, synchronisation parole-musique-corps.
- Création de scènes, tableaux ou numéros adaptés au niveau du groupe.

Projet final

- Préparation d'une présentation publique ou restitution.
- Mise en scène, relation au public et intégration des éléments techniques.
- Bilan individualisé sur les acquis et axes de progression.

Méthodes et moyens pédagogiques

- Exercices pratiques encadrés par les professeurs.
- Travail collectif et retours individualisés.
- Mises en situation en lien avec les objectifs du cursus.

Evaluation

- Evaluation initiale lors de l'audition par chanson ou scène chantée.
- Evaluation continue sur la voix, le rythme, le corps, l'engagement et l'intégration du jeu au chant.
- Evaluation lors de restitutions ou spectacles et bilan pédagogique.

5. Préparation aux concours

Rubrique	Description
Durée / rythme	6 heures de préparation par semaine
Tarif indicatif	240 euros / mois
Public visé	Élèves souhaitant préparer les auditions des grandes écoles, conservatoires et concours de théâtre.

Objectifs pédagogiques opérationnels

- Choisir et présenter des scènes ou monologues adaptés aux exigences des concours.
- Affirmer sa singularité artistique devant un jury.
- Maîtriser la présentation de son parcours, de ses motivations et de ses choix artistiques.
- S'entraîner aux conditions d'audition et recevoir des retours pédagogiques exploitables.

Contenus pédagogiques

Travail de répertoire

- Recherche et sélection de scènes classiques et contemporaines.
- Analyse dramaturgique, construction du personnage et intention de jeu.
- Alternance entre monologues, scènes avec partenaires et présentations individuelles.

Préparation jury et concours blancs

- Simulations d'audition, gestion du stress, présentation du parcours et entretien.
- Retours collectifs et individualisés sur les exigences des jurys.
- Ajustement des scènes, rythme de travail et stratégie de candidature.

Méthodes et moyens pédagogiques

- Travail intensif de scènes, répétitions, retours pédagogiques et concours blancs.
- Mises en situation devant jury pédagogique ou intervenants selon calendrier.
- Accompagnement sur les choix de textes et la préparation orale.

Evaluation

- Evaluation initiale du niveau, du projet et des scenes preparees.
- Evaluation continue sur la progression artistique, la precision de jeu, la presence et la relation au jury.
- Concours blancs et bilan de preparation avec axes d'amelioration.

6. Module Rencontres professionnelles

Rubrique	Description
Duree / rythme	6 heures complementaires par mois - module reserve aux eleves inscrits
Tarif indicatif	+80 euros / mois
Public vise	Eleves inscrits a l'ecole souhaitant mieux comprendre la realite du metier et rencontrer des professionnels en activite.

Objectifs pedagogiques operationnels

- Comprendre les attentes et pratiques du secteur professionnel.
- Identifier les enjeux de casting, d'agent, de reseau, de presentation et de parcours artistique.
- Developper une posture professionnelle et preparer ses outils de presentation.

Contenus pedagogiques

Contenu du module

- Rencontres avec directeurs et directrices de casting, agents, realisateurs, auteurs ou metteurs en scene.
- Echanges sur les parcours professionnels, les pratiques du metier et les attentes du secteur.
- Questions-reponses, retours de terrain et conseils de professionnalisation.

Methodes et moyens pedagogiques

- Rencontres collectives, ateliers, echanges professionnels, retours d'experience et cas pratiques.
- Participation active des eleves et preparation eventuelle de questions ou supports.

Evaluation

- Suivi de la participation et de l'engagement.
- Retours oraux ou ecrits sur les apports de la rencontre.
- Integration des apprentissages dans le projet artistique ou professionnel de l'eleve.

7. Formule Theatre + un module au choix

Rubrique	Description
Duree / rythme	18 heures de cours par semaine - Theatre + Cinema ou Comedie musicale ou Preparation aux concours
Tarif indicatif	650 euros / mois
Public vise	Eleves souhaitant suivre une formation complete en theatre avec une specialisation complementaire.

Objectifs pedagogiques operationnels

- Developper les fondamentaux du jeu scenique et approfondir une specialite complementaire.
- Construire un parcours coherent entre theatre, camera, chant/mouvement ou preparation concours.
- Renforcer la polyvalence artistique et la preparation a la realite du metier.

Contenus pedagogiques

Organisation du parcours

- 12 heures de formation theatre par semaine.
- 6 heures de module complementaire au choix selon projet et disponibilites.

- Suivi pédagogique croisé permettant de relier les compétences acquises dans les deux espaces de formation.

Methodes et moyens pédagogiques

- Combinaison des méthodes de la formation théâtre et du module choisi.
- Coordination pédagogique entre les intervenants afin d'assurer la cohérence du parcours.

Evaluation

- Evaluation sur les objectifs de théâtre et sur les objectifs propres au module choisi.
- Bilan pédagogique global avec axes de progression transversaux.

8. Documents associés et suivi pédagogique

Les documents associés au programme peuvent être conservés dans le dossier de suivi de l'école : programmes PDF, captures du site, CGV, contrats ou conventions, convocations d'audition, grilles de positionnement, grilles d'évaluation, feuilles de présence, bilans pédagogiques, questionnaires de satisfaction et registre des réclamations.

Document	Utilisation
Programme pédagogique	Présentation du contenu, des objectifs, des méthodes et des modalités d'évaluation
Dossier candidat / audition	Analyse du besoin, positionnement et orientation du candidat
Grille d'évaluation	Suivi de la progression et de l'atteinte des objectifs
Feuille de présence	Suivi de l'assiduité
Questionnaires et registre	Recueil des retours et suivi des actions d'amélioration